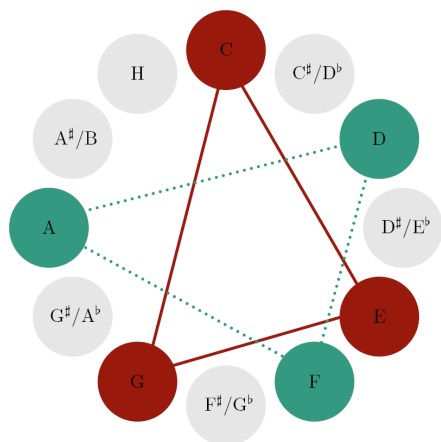


# Hudobné hodiny

Ondrej Hutník

Ako sa dá hudba predstaviť na ciferníku hodín? Ako nám matematizovanie hudobného sveta pomáha porozumieť kompozičným technikám používaným starými majstrami a ako sa dá pomocou matematiky naučiť komponovať?



V prednáške poslucháča prevedieme časťou tabuizovanej (a častokrát zaznáwanej) matematickej teórie tónových systémov. Zameriame sa na klasické kompozičné techniky bežné napríklad v Bachovej zbierke *Umenie fúgy* a ukážeme, že tieto hudobné transpozície a inverzie predstavujú z matematického hľadiska symetrie pravidelného 12-uholníka. Spomenieme tiež hudobno-teoretický neo-Riemannovský pohľad prostredníctvom operácií pôsobiacich na trojzvuky. Všetko si ilustrujeme na hudobných príkladoch Beethovena, Pachelbela, Wagnera, atď.